

## Winckelmann et l'Antiquité grecque

« Il n'y a rien qui puisse mieux éclairer la prééminence de l'imitation des Anciens sur celle de la nature que de prendre deux jeunes gens possédant un même beau talent, que l'un exercerait à l'étude des antiques, l'autre, à celle de la simple nature. Ce dernier représenterait la nature telle qu'il l'aperçoit: Italien, il peindrait peut-être des figures dans le goût de Caravage; Hollandais, avec de la chance, il les peindrait comme Jacob Jordaens; Français, comme Stella. L'autre, en revanche, représenterait la nature comme elle le demande: il peindrait ses figures à la manière de Raphaël. Lors même que l'imitation de la nature aussi prodiguerait tout à l'artiste, elle ne lui permettrait pas à la vérité d'acquérir la justesse du contour. Celle-ci s'apprend des Grecs seuls! Le plus noble contour, dans les effigies grecques, fond ensemble ou circonscrit toutes les parties de la plus belle nature et des beautés idéales. Ou plutôt, le contour est le concept suprême des deux. Euphranor, qui fleurit une génération après Zeuxis, est considéré comme le premier à lui avoir imprimé la manière la plus noble.

Beaucoup d'entre les artistes les plus récents ont tenté d'imiter le contour grec ; presque aucun n'y est parvenu. Le grand Rubens reste très éloigné du galbe grec des corps - ses œuvres produites avant son voyage en Italie, avant qu'il n'eût étudié l'art antique, en sont le plus éloignées. [...]

À l'opposé, vous eussiez dit de l'artiste grec qu'il donne au contour de chacune de ses images la finesse d'un cheveu, même dans les ouvrages les plus appliqués et les plus fastidieux - à preuve, le contour des pierres gravées. Que l'on contemple le Diomède et le Persée de Dioscoride, l'Hercule avec la Iole, de la main de Teucer, et l'on admirera les Grecs, qui se montrent ici inimitables. [...] Même sous le vêtement des figures grecques prévaut, comme fin première pour l'artiste, le contour magistral, qui fait ressortir du marbre la belle architecture du corps comme à travers un vêtement de Cos. [...]

Sous le mot de drapé nous entendons tout ce qu'enseigne l'art au sujet de l'habillement de la nudité et de la disposition des robes. Après la belle nature et le contour noble, cette science atteste, en troisième lieu, la supériorité des œuvres de l'Antiquité.

Le drapé des Vestales est de la plus haute manière: les petits plis naissent d'une légère ondulation des pans plus amples et se perdent de nouveau en eux avec une noble liberté et une douce harmonie de l'ensemble. Le beau contour de la nudité n'est point dissimulé; il se manifeste librement. Qu'ils sont peu nombreux les maîtres modernes à être irréprochables en cette partie de l'art !

Pourtant, nous devons le reconnaître, quelques grands artistes, en particulier des peintres de notre Âge, même s'ils ont dévié dans certains cas du chemin emprunté habituellement par les maîtres grecs pour habiller leurs figures, ont su ne faire tort ni à la nature ni à la vérité. La plupart des drapés grecs sont travaillés d'après des robes fines et imprégnées d'eau qui, comme chaque artiste sait, collent par leur poids à la peau et au corps, et dessinent ainsi sa nudité. La robe de dessus des femmes grecques était tout entière d'une étoffe très fine. On l'appelait en conséquence péplum - le voile.

Les Anciens n'ont pas toujours fait des robes finement plissées: c'est ce que montrent leurs œuvres en relief ainsi que leurs antiques peintures et, singulièrement, leurs portraits en buste. Le beau Caracalla, qui fait partie des antiques du Roi à Dresde, peut l'attester. À notre époque, on porte un vêtement sur un autre, et parfois des vêtements lourds. Ils ne peuvent pas tomber en des plis souples et fluides, comme les robes des Anciens. C'est de là que vient la nouvelle manière de traiter les larges pans du vêtement, où le maître peut faire montre de sa science non moins que dans la manière habituelle aux Anciens.»

Johann Joachim Winckelmann, *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, Dresde, 1755 pour la première édition.

